

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Баршамайская средняя общеобразовательная школа имени Качмасова А.Р.»
Кайтагского района республики Дагестан

«УТВЕРЖДАЮ»

Согласовано

Рассмотрено на

Директор МКОУ

зам.директора по УВР

заседании МО учителей

Баршамайской СОШ

Магомедова З.И. /Магомедова З.И./

Рамазанова

Халимбеков Х.К. /Халимбеков Х.К./

«16» 09 2017г.

«15» 09 2017г.

«18» 09 2017г.



Рабочая программа по предмету:

Русская литература 11 класс на 2017-2018 год

Учитель: Исакадиева З.М.

Баршамай 2017 год

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основании базисного учебного плана, утвержденного приказом МКОУ БСОШ с. Баршамай № _____ от _____, федерального образовательного стандарта, по программе по литературе для 10-11 классов общеобразовательных учреждений с русским неродным и родным нерусским языком обучения

Учебник : Учебник-хрестоматия для нац. общеобразов. учрежд. 11 класс: В 2-х частях/ Авт.-сост. С.К.Бирюкова, К.М.Нартов, Л.В.Тодоров.– СПб.: «Просвещение», 2006

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и лите-

ратуры как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Цели

Изучение литературы в школе направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

2. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Содержание учебного предмета «Литература» формирует практически все базовые духовные ценности: патриотизм и гражданственность, семейные ценности и ценности труда и творчества (уважение к труду); ценности науки и культуры (ценности знания, духовный мир человека); ценности традиционных религий народов России и духовно-нравственные качества человека (честь, достоинство, чувство долга, национальное самосознание и уважительное отношение к другим народам и многое другое).

Своеобразие предмета «Литература» как словесного искусства в том, что в процессе его изучения названные и многие другие ценности не только осознаются учащимися, но эмоционально воспринимаются, переживаются ими, становятся не просто знанием, но прочувствованным убеждением. В литературном произведении нет какой-либо иерархии ценностей. Например, такие духовно-нравственные качества личности, как честь, благородство, долг, совесть, сосуществуют с такими ценностными качествами, как любовь к Родине, уважительное отношение к природе, к труду. Разнообразные ценности реализуются в духовно-нравственных качествах персонажей

литературных произведений или просматриваются в авторской позиции. Формируя ценности, литература ненавязчиво и незаметно осуществляет духовно-нравственное воспитание учащихся.

3. Место учебного предмета в учебном плане

В учебном плане для общеобразовательного учреждения с русским языком обучения общее число часов в универсальной группе 11 класса, отводимых на изучение предмета, - 102, по 3 часа в неделю, из них уроки развития речи (в том числе домашние сочинения) - 6 ч., внеклассное чтение - 3ч.

4. Результаты изучения учебного предмета

Личностными результатами выпускников средней школы с русским языком обучения, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- осознание себя и представителями своего народа, и гражданами многонационального Российского государства;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе (культуре), культурам других народов;

- умение адаптироваться в современном мире; сотрудничать со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях, особенно с представителями иной этнической принадлежности;

- развитие личной ответственности за свои поступки на основ этикета родного народа, уважительное отношение к иным, отличным от своих, нормам этикета и традициям других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы, и другие базы данных).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в средней школе с русским языком обучения проявляются в:- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях на русском языке, формулировать выводы;

- овладении умениями самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов;

- использовании в самостоятельной деятельности приёмов сопоставления и сравнения;

- умении работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников средней школы с русским языком обучения состоят:

- 1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов России, произведений древнерусской

литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., произведений литературы народов России и зарубежной литературы; способность грамотно формулировать эти проблемы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений, а также произведений русской и родной литературы;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями своего народа;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и умение выразить своё отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров на русском языке, осмысленное чтение их и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать на русском языке устные монологические речевые высказывания разного типа; вести диалог на русском языке, соблюдая нормы русского речевого этикета и понимая особенности речевого этикета собеседника, принадлежащего к иной культуре;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классных и домашних творческих работ, рефератов на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений русской литературы, выраженных в образной системе иной национальной культуры;

формирование эстетического вкуса на основе освоения русских художественных текстов;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений;

- умение при сопоставлении произведений русской и родной литературы выявлять их сходство и национальное своеобразие, обусловленное особенностями образных систем русской и родной литературы, структурными особенностями русского и родного языков.

№	Тема урока	Количество часов	Дата
1	Культурно-политическая ситуация в России в конце 19 в начале 20 века	1	4. 09.
2	Литература 20 века. Русская проза конца 19 начала 20 века	1	6. 09
3	А.И.Куприн. Жизнь и творчество. Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся»	1	8. 09
4	А.И.Куприн. Талант любви в рассказе «Гранатовый браслет»	1	13. 09.
5	Легенды о любви в рассказе вн/ч АИ.Куприна «Суламифь»	1	18. 09.
6	Жизнь и творчество А.Н.Андреева. Рассказ «Предстояла кража»	1	20. 09
7	Жизнь и творчество И.А.Бунина. Стихотворения «Одиночество», «Слава»	1	22. 09.
8	Кризис цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1	25. 09.
9	Рассказы И.А.Бунина о любви «Темные аллеи»	1	27. 09
10	А.М.Горький (Жизнь и	1	29. 09.

	творчество). «Старуха Изергиль»		
11	Особенности жанра и конфликта в пьесе М.Горького «На дне»	1	2.10
12	Роль Луки в драме «На дне»	1	6.10
13	Р/р Сочинение «Что лучше-истина или сострадание»	1	9.10
14	Становление человека в романе М.Горького «Мать»	1	11.10
	Поэзия «Серебряного века»		13.10
15	Поэзия Серебряного века. З.Н. Гиппиус.	1	16.10
16	Лирика Д.М.Мережковского.	1	18.10
17	Новаторство поэзии И.Ф. Анненского.	1	20.10
18.	Поэзия В.Я Брюсова.	1	23.10
19.	«Поэзия как волшебство» в творчестве К.Д. Бальмонта.	1	25.10
20	Мир образов Николая Гумилёва.	1	27.10
21.	«Эгофутуризм» Игоря Северянина.	1	30.10
22.	Поэзия Велимира Хлебникова.	1	13.11
23.	Поэтический мир Марины Цветаевой.	1	15.11
24.	Анализ стихотворения Марины Цветаевой «Молодость», «Тоска по родине!»	1	16.11
25.	Анна Ахматова и Марина Цветаева. Стихотворения Ахматовой «Как люблю, как любила глядеть я...» и Цветаевой - Москва! — Какой огромный... «»	1	20.11
26.	А.А.Блок. Личность и	1	22.11.

	творчество.		
27.	Стихотворение А.А.Блока «Незнакомка».	1	24.11
28.	Поэма А.А. Блока «Двенадцать».	1	27.11
	Литература 1917-1929 годов		
29.	Поиск нравственных идеалов в прозаических произведениях. М.А. Булгаков.	1	29.11
30.	История в романе «Белая гвардия».	1	1.12.
31.	Судьбы людей в революции.	1	4.12
32.	Образ Дома в романе «Белая гвардия».	1	6.12
33.	Р.р. Сочинение по роману «Белая гвардия».	1	8.12
34.	А.А.Фадеев. Роман «Разгром».	1	11.12.
35.	Морозка и Мечик. Народ и интеллигенция в романе «Разгром».	1	13.12.
36.	Образ Левинсона и проблема гуманизма в романе А.А.Фадеева «Разгром».	1	15.12.
	Поэзия послереволюционных лет		
37.	Поэзия послереволюционных лет Лирика С.А.Есенина. Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина.	1	18.12
38.	«Я по-прежнему такой же нежный». Любовная лирика Сергея Есенина	1	20.12
39.	Образ времени в поэме «Анна Снегина»	1	22.12.

40.	В.В.Маяковский и футуризм. Сатира Маяковского «Даёшь изячную жизнь», 3гр. — «Маруся отравилась», 4гр. — Стабилизация быта», 5гр. — «Старое и новое», 6гр. — Бюрократида», «Взяточники».	1	25.12
41.	Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского «Разговор с фининспектором о поэзии». Патриотическая лирика Маяковского «Товарищу Нетте...», «Стихи о советском паспорте»	1	27.12
42.	Р.р. Сочинение по творчеству А.А.Блока, С.А.Есенина. В.В.Маяковского.	1	29.12
	Сложность творческих поисков и писательских судеб		
43.	Творчество А.П.Платонова	1	12.01
44.	Рассказ А.П.Платонова «Песчаная учительница».	1	15.01.
45.	Общий обзор романа «Чевенгур».	1	17.01
46.	М.А.Шолохов. Жизнь, творчество, личность.	1	19.01
47.	История создания романа «Тихий Дон».	1	22.01
48.	Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон».	1	24.01
49.	«В мире, расколотом надвое». Гражданская война в изображении Шолохова.	1	26.01
50.	Судьба Григория	1	29.01.

	Мелехова.		
51.	Григорий и Аксинья.	1	31.01
52.	Мысль семейная в романе.	1	2.02
53.	Р.р. Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон».	1	5.02
54.	Рассказ М.А.Шолохова «Родинка».	1	7.02
55.	М.М.Зощенко «Монтёр», «Кочерга».	1	9.02
56.	Вн.чт. Рассказы М.М. Зощенко.	1	12.02
	Поэзия 30-х годов		
57.	Поэзия 30-х годов. М.А. Светлов, М.В. Исаковский.	1	14.02.
58.	А.А.Ахматова – «голос своего поколения».	1	16.02
59.	Тема народного страдания и скорби в поэме А.Ахматовой «Реквием».	1	19.02
60.	Поэзия О.Э. Мандельштама.	1	21.02
61.	Б.Л.Пастернак. Начало творческого пути. Лирика.	1	26.02
62.	Поэзия Н.А Заболоцкого.	1	28.02
	Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет		
	Проза о войне		
63.	Правда о войне в повести Виктора Некрасова «В окопах Сталинграда».	1	2.03
64.	Э.Г. Казакевич. Повесть «Звезда».	1	5.03.
65.	М.А.Шолохов «Судьба человека».	1	7.03
	Лирика военных лет		
66.	Лирика военных лет. Поэзия В.И.Лебедев-	1	9.03

	Кумач.		
67.	Поэзия К.М. Симонова.	1	12.03.
68.	Поэзия Мусы Джалиля.	1	14.03
69.	Поэзия Якуба Коласа.	1	16.03
70.	А.Т. Твардовский. Творчество и судьба.	1	19.03.
71.	Слово о Твардовском. Поэма «По праву памяти».	1	21.03
	Литература второй половины XX века		
72.	К.М.Симонов «Живые и мёртвые».	1	23.03.
73.	В.В.Быков. Повесть «Сотников».	1	2.04.
74.	К.Д. Воробьёв. Повесть «Убиты под Москвой»	1	4.04.
	Тема деревни в литературе 60-х годов		6.04.
75.	Ф.А.Абрамов. Роман «Две зимы и три лета».	1	9.04.
76.	В.И.Белов. Повесть «Привычное дело».	1	10.04.
77.	Рассказ Солженицына «Матрёнин двор».	1	11.04.
78.	Герои Шукшина.	1	13.04.
	Проза и драматургия 70- 90-х годов		
79.	В.Т. Шаламов. «Колымские рассказы».	1	13.04.
80.	Ю.В. Трифонов. Повесть «Обмен».	1	14.04.
81.	Человек и природа в повести «Царь-рыба» В.Астафьева.	1	16.04.
82.	В.Г. Распутин. Повесть «Пожар».	1	18.04.
83.	Драматургия А.Вампилова.	1	20.04
84.	«Новый автобиографизм» Сергея Довлатова.	1	23.04.
	Современная лирика		
85	«Тихая лирика» и поэзия Николая Рубцова.	1	25.04.

86.	Поэзия Р. И. Рождественского.	1	28.04.
87.	Поэзия А.А.Вознесенского.	1	30.04
88.	Поэзия Е.А.Евтушенко.	1	31.04.
89.	Стихотворения Б.А.Ахмадуллиной.	1	2.05.
90.	Стихотворения А.С. Кушнера.	1	4.05
91.	Стихотворения А.А. Галича.	1	4.05.
92.	Поэзия В.С. Высоцкого.	1	11.05
93.	Стихотворения Б.Ш. Окуджава.	1	12.05.
94.	Стихотворения Бориса Чичибабина. Стихотворения А.А. Тарковского.	1	14.05.
95.	Стихотворения Г.Н. Айги.	1	16.05
96.	Стихотворения Г.Н. Айги. Стихотворения И.А. Бродского	1	18.05.
97.	Литература народов России Стихи Кайсына Кулиева	1	21.05
98.	. Стихотворения Р. Гамзатова	1	23.05
99.	Стихотворения Д. Кугультинова. Трагедия М.Карима «Не бросай огонь, Прометей».	1	25.05
100.	Б.Брехт «Мамаша Кураж и ее дети»	1	28.05
101.	Э. М. Хемингуэй. Повесть «Старик и море»	1	30.05
102.	Итоговый тест по пройденным темам.	1	31.05.