

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Баршамайская средняя общеобразовательная школа»
имени Качмасова А.Р Кайтагский район.**

Рассмотрено
На заседании МО
протокол.№ _____
Руководитель МО Рамис
« ____ » « ____ » 2017г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
З.И. Магомедова Магомедова З.И.
« ____ » _____ 2017г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МКОУ «Баршамайская СОШ»
Рамис
« ____ » _____ 2017г.

Рабочая программа по литературе 7 класс

Ф.И.О. учителя: Муртузалиева Н.А.

Баршамай учебный год: 2017- 2018

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования по литературе, а также примерной программы основного общего и среднего (полного) образования по литературе и в соответствии с концепцией курса, представленной в программе по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательной школы /Авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чапмаев. –М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2010 к УМК для 5-9 классов /Авторы Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чапмаев.

Согласно учебному плану учреждения на предмет литература в 7 классе отводится 2 часа в неделю (68 часов в год). В соответствии с методическими рекомендациями спланированы уроки развития речи (7 часов) и уроки внеклассного чтения (7 часов).

Цели обучения литературе:

воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Задачи изучения литературы представлены двумя категориями: воспитательной и образовательной.

Воспитательные задачи:

- формирование эстетического идеала, развитие эстетического вкуса для верного и глубокого постижения прочитанного, содействия появления прочного, устойчивого интереса к книге;

- воспитание доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности.

Образовательные задачи:

- формирование умений творческого углублённого чтения, читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова;

- формирование речевых умений – умений составить план и пересказать прочитанное, составить конспект статьи, умений прокомментировать прочитанное, объяснить слово, строку и рассказать об их роли в тексте, умений видеть писателя в контексте общей культуры, истории и мирового искусства.

К началу 7 класса учащиеся имеют следующие умения и навыки:

Знает /понимает :

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия;

умет:

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема	Количество часов
1	Введение	1
3	Из устного народного творчества	4
4	Из древнерусской литературы	2
5	Из литературы XVIII века	7
6	Из литературы XIX века	30
7	Из литературы XX века	17
8	Из зарубежной литературы	6
9	Итоговый урок	1
	Итого	68

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Дата проведения		Разделы и темы программы	Развитие речи
	по плану	фактическая		
ВВЕДЕНИЕ (1 Ч)				
1			Знакомство со структурой и особенностями учебника. Литературные роды (эпос, лирика, драма).	
ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (4 Ч)				
2			Эпические жанры в фольклоре. Былина «Святогор и Микула Селянникович».	Отзыв на эпизод, письменные ответы на вопросы
3			Своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине «Илья Муромец и Соловей-разбойник».	
4	3 PP		Образы былинных богатырей в произведениях литературы, живописи, музыки. Подготовка к написанию сочинения по картине В.М.Васнецова «Богатыри».	
5	4		Многообразие песенных жанров в фольклоре (обрядовые,	

			лирические, лироэпические песни).	
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 Ч)				
6	1		Из «Повести временных лет»: «... и вспомнил Олег коня своего...»	Подробный пересказ
7	2		Особенности жанра и нравственная проблематика «Повести о Петре и Февронии Муромских».	
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (7 Ч)				
8	1		Классицизм как литературное направление. М.В.Ломоносов. Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого.	
9	2		Теория о трех штилях Ломоносова. Из «Оды на день восшествия... Елисаветы Петровны 1747г.». Особенности жанра, художественная идея.	Наизусть: Отрывок из «Оды на день восшествия на всероссийский престол...»
10	3 РР		Сочинение-рассуждение на тему «Слава науке!»	Сочинение с элементами рассуждения
11	4		Краткие сведения о Г. Р. Державине. Художественная идея стихотворения «Властиителям и судиям»	Чтение наизусть «Властиителям и судиям» (отрывок)
12	5		Краткие сведения о Д. И. Фонвизине. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматического произведения.	Чтение по ролям, устное сочинение
13	6		Образы, основной конфликт комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль», её проблематика.	Цитатный план, элементы тезисного плана
14	7		Общественно-политические и философские взгляды Правдина и Стародума. Проблема крепостного права и государственной власти	

				в комедии.	
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (30 Ч)					
15	1			А. С. Пушкин. После лица. Пушкин в Санкт-Петербурге. Свободные мотивы в стихотворениях: «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд...»	Различные виды чтения, в том числе наизусть;
16	2			Человек и природа в стихотворении А. С. Пушкина «Туча».	Чтение наизусть 2 стихотворений (по выбору)
17	3			«Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и балладе Пушкина.	
18	4			«Полтава». Образ Петра и тема России в поэме.	
19	5	PP		Сочинение на тему «Петр I и Карл XII в поэме А. С. Пушкина «Полтава»»	сочинение с элементами рассуждения
20	6			М. Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников. М. Ю. Лермонтов – художник. Образ России в стихотворении «Родина».	Рассказ о событии, рецензия
21	7			«Песня про ... купца Калашникова». Историческая эпоха в «Песне...» Иван Грозный в изображении поэта.	Чтение наизусть «Родина»
22	8			Основные мотивы «Песни...» Центральные персонажи и художественные приемы их создания.	
23	9	PP		Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...» Письменный анализ эпизода.	Письменное высказывание
24	10			Н. В. Гоголь в Петербурге. Образ «маленького человека» в повести «Шинель».	Различные виды пересказа

25	11				Фантастика в повести «Шинель». Авторское отношение к героям и событиям.	<i>Подбор цитат для характеристики персонажа</i>
26	12	ВЧ			<u>Н. В. Гоголь. «Петербургские повести»</u>	<i>Составление словаря для характеристики персонажа</i>
27	13				И. С. Тургенев в 60-е гг XIX в. Общая характеристика книги «Записки охотника». Главные герои, художественное своеобразие рассказа «Хорь и Калиныч».	
28	14				Тема искусства в рассказе «Певцы». Авторская позиция. Тематика, художественное богатство стихотворения в прозе «Нищий».	
29	15	ВЧ			<u>И. С. Тургенев. «Первая любовь».</u>	
30	16				Краткие сведения о Н. А. Некрасове. Идеино-художественное своеобразие стихотворения «Размышления у парадного подъезда».	<i>Чтение наизусть «Размышления у парадного подъезда»</i>
31	17				История создания поэмы «Русские женщины». Художественная идея фрагмента «Княгиня Трубецкая».	<i>Выписки для характеристики героев, цитатный план, элементы тезисного плана</i>
32	18				Проблематика поэмы «Железная дорога».	
33	19				Краткие сведения о М. Е. Салтыкове-Щедрине. Особенности сказок Салтыкова-Щедрина.	<i>Различные виды пересказа, письменный отзыв</i>
34	20				Художественная идея сказки «Дикий помещик». Свообразие сюжета и проблематика сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	

35	21 ВЧ				В художественном мире сказок Салтыкова-Щедрина.	
36	22 РР				Сочинение на тему «Нужна ли сашира сегодня?» (на основе прочитанных произведений)	Сочинение с элементами рассуждения
37	23				Л. Н. Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история создания «Севастопольских рассказов», «Севастополь в декабре месяце». Тематика произведения.	Подбор материалов для ответа по плану, составление читательского плана
38	24				Краткие сведения о Н. С. Лескове. Сюжетная основа в сказе «Левша». Центральная идея.	
39	25				Образный мир произведения. Судьба талантливого человека в России.	Устное сочинение - рассуждение
40	26				Русская природа в стихотворениях А. А. Фета «Вечер», «Зрел рожд над жаркой нивой...»	Чтение наизусть 1 стихотворения (по выбору)
41	27				А. П. Чехов в воспоминаниях современников. Художественная идея рассказа «Хамелеон».	Пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа
42	28				Авторская позиция в рассказе «Смерть чиновника».	
43	29 ВЧ				<u>А. П. Чехов. Юмористические рассказы.</u>	
44	30				Произведения русских поэтов XIX века о России. Своеобразие раскрытия темы в стихах разных авторов.	
Из литературы XX века (17 часов)						
45	1				М. Горький. Автобиографическая повесть «Детство», «Свинцовые мерзости дикой русской жизни».	Различные виды пересказа, читательский план

46	2 ВЧ			М. Горький. Рассказ «В людях».	
47	3 ВЧ			Проблематика «Легенды о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль») и авторская позиция. «Легенда о Ларре»	
48	4			Человек и природа в стихотворении И. Бункина «Догорал апрельский вечер...» Размышления о своеобразии поэзии. «Как я пишу»	Подготовка вопросов для дискуссии, выразительное чтение, различные виды пересказа
49	5			Смысл названия рассказа И. Бункина «Кукушка»	
50	6			А. И. Куприн. Сюжетная линия, подтекст и художественная идея рассказов «Куст сирени». «Аллези!»	Подготовка вопросов для дискуссии, выразительное чтение, различные виды пересказа
51	7			В. В. Маяковский. Проблематика и своеобразии стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче».	Выразительное чтение, чтение наизусть, устная рецензия или отзыв о стихотворении
52	8			С. А. Есенин. Тематика лирических стихотворений «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом». лирическое «я» и образ автора.	Чтение наизусть I стихотворения (по выбору)
53	9			И. С. Шмелев. Проблематика и художественная идея рассказа «Русская песня». Национальный характер в изображении писателя.	Устный или письменный отзыв о прочитанном, работа со словарями

54	10			М. М. Пришвин. Родина, человек и природа в рассказе «Москва-река». Образ рассказчика.	Составление тезисов
55	11			К. Г. Паустовский. Человек и природа в повести «Мещерская сторона» (главы).	
56	12 PP			Н. А. Заболоцкий. Тема и идея стихотворения «Не позволяй душе лениться». Подготовка к сочинению-эссе «Труд души».	Сочинение Чтение наизусть стихотворения «Не позволяй душе лениться».
57	13			Основные мотивы военной лирики А. Т. Твардовского. Поэма «Василий Теркин».	Различные виды чтения, чтение наизусть «На дне моей жизни»
58	14			Нравственная проблематика рассказа Б. Васильева «Экспонат №...»	Подготовка плана к диспуту, различные виды комментированной эпизода
59	15			Краткие сведения о В. М. Шукшине. «Чудaki» и «Чудики» в рассказах «Микроскоп», «Срезал».	Составление словаря языка персонажей
60	16 ВЧ			В. М. Шукшин. Рассказы «Волки», «Постскриптум» и другие. Простота и нравственная высота героев.	
61	17			Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.	Развёрнутая характеристика одного из поэтических текстов, чтение стихотворения

					наизусть (1-2 по выбору)
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6 Ч)					
62	1		Краткие сведения об У. Шекспире. Темы и мотивы сонетов Шекспира. Особенности жанра.	Различные виды чтения, чтение наизусть (1 сонет по выбору)	
63	2		Краткие сведения о Р. Бернсе. Основные мотивы стихотворений «Возвращение солдата», «Джон ячменное зерно».	Презентация о шотландских обычаях	
64	3		Краткие сведения о Р. Д. Стивенсоне. История создания романа «Остров сокровищ». Находчивость и любознательность героя.		
65	4		Образ поэта-странника М. Басё. Основные принципы написания хокку.	Различные виды чтения и комментарии	
66	5		Краткие сведения об А. де Сент-Экзюпери. Нравственно-философская проблематика произведений «Планета людей», «Маленький принц» и др.		
67	6		Основные биографические сведения об Я. Купале. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?», «Агдеся».		
68	1		ИТОГОВЫЙ УРОК. Рекомендации для летнего чтения.		

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Программа по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательной школы / Авт. - сост.: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чапмаев, М. Русское слово, 2010.
2. Ф. Е. Соловьева. Уроки литературы. Учебнику «Литература. 7 класс»: методическое пособие – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2012.