

**Муниципальное казенное образовательное учреждение
«Баршамайская средняя общеобразовательная школа»
Имени Качмасова А.Р.**

Рассмотрено

на заседании МО Протокол

№ _____

Руководитель МО. *М.С.*

от « 5 » 09 2017 г.

Согласовано

Заместитель директора по УВР

Магомедова З.И. *З.И.*

От « 5 » 09 2017г.

Утверждаю

Директор МКОУ

«Баршамайская СОШ»

Х.К. / Халитбеков.Х.К. /

Приказ № _____

от « 5 » 09 2017г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «ИЗО»
5 класс

Разработала:
Учительница ИЗО
Махудова Х.М-Э.

2017-2018г.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
5 КЛАСС

Декоративно-прикладное искусство в жизни человека

№ п/п	Дата	Тема урока	Элементы содержания	Практическая работа	Требования к результату	Оборудование	Прим
	2	3	4	5	6	7	8
1	01.09	Декоративно-прикладное искусство и человек	Традиционные образы народного прикладного искусства как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративное изображение как обозначение жизненно-важных для человека смыслов, их условно-символический характер.	Изобразить декоративную композицию древних образов в росписи по дереву.	Эмоционально воспринимать , выражать своё отношение, давать эстетическую оценку произведениям народного прикладного искусства.	ПК, проектор, презентация по теме	
2	08.09	Древние образы в народном искусстве	Традиционные образы народного крестьянского искусства. Солярные знаки, конь, птица, мать-земля древо жизни как выражение мифопоэтических представлений человека о жизни природы, о мире, как обозначение жизненно-важных для человека смыслов, как память народа. Связь образа матери-земли с символами плодородия. Форма и цвет как знаками, символизирующие идею обожествления солнца, неба и земли нашими далёкими предками.	Выполнение рисунка на тему древних образов (древо жизни, мать-земля, конь, птица, солнце)	Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства; отмечать их лаконичную выразительную красоту; сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов; Создавать выразительное декоративно-обобщённое изображение на основе традиционных образов. Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения творческой практической работы.	ПК, проектор, презентация по теме, образцы выполненных работ учащихся	
3	15.09	Убранство русской избы	Дом – мир, обжитый человеком, образ освоенного пространства. Дом как микрокосмос. Избы севера и средней полосы России. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трёхчастной структуре и в декоре избы (крыша, фронтон – небо, рубленая клеть – земля, подклеть – подземный мир) 4 знаки-образы в декоре избы, связанные с разными сферами обитания.) Декоративное	Создание эскиза убранства русской избы	Понимать и объяснять целостность образного строя крестьянского жилища, выраженного в его трёхчастной структуре и декоре. Раскрывать символическое значение и содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы. Определять и характеризовать отдельные детали декора избы как проявление конструктивной, декоративной и образительной деятельности. Находить общее и различное в образном строе разных народов.	ПК, проектор, презентация по теме	

4	22.09	Внутренний мир русской избы	<p>убранство дома: охлупень, полотенца, причелины, лобовая доска, наличники, ставни. Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб.</p> <p>Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок – небо, пол – земля, подпол – подземный мир, окна – очи, свет).</p> <p>Жизненно важные центры в крестьянском доме: печь, красный угол, коник, полати, др. Круг предметов быта, труда, включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты в народном жилище.</p>	Изображение внутреннего убранства избы. Коллективная работа.	<p>Сравнивать и называть конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.</p> <p>Осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды.</p> <p>Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.</p>	ПК, проектор, презентация по теме	Создавать эскизы декоративного убранства избы.
5-6	29.10 06.10	Конструкция и декор предметов народного быта	<p>Предметы народного быта (прялки, ковши, эндовы, солоницы, хлебницы, вальки, рубеля, др.) - область конструктивной фантазии, умелого владения материалом народных мастеров. Единство пользы и красоты предметов быта.</p> <p>Символическое значение элементов декора.</p>	Выполнение эскиза декоративного убранства предметов народного быта.	<p>Сравнивать, находить общее в конструкции и декоре предметов народного быта.</p> <p>Рассуждать о связях произведений искусства с природой.</p> <p>Понимать, что декор – не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов.</p> <p>Изображать выразительную форму предметов быта и украшать её в соответствии с традициями народного искусства.</p>	ПК, проектор, презентация по теме	
7	13.10	Русская народная вышивка	<p>Крестьянская вышивка – хранительница древнейших образов и мотивов.</p> <p>Условность языка орнамента, его символическое значение. Связь образов и мотивов с природой. Символика цвета (белый – женское начало, красный – мужское начало).</p>	Создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки.	<p>Анализировать и понимать особенности образного языка вышивки.</p> <p>Создавать варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции.</p> <p>Выделять декором, цветом, величиной главный мотив, дополняя его орнаментальными поясами.</p> <p>Использовать традиционные цвета.</p> <p>Оценивать собственную художественную деятельность с точки зрения выразительности декоративной формы.</p>	ПК, проектор, презентация по теме, образцы выполненных работ учащихся	
8	20.10	Народный праздничный	Народный праздничный костюм – целостный художественный образ.	Создание эскизов народного	Понимать и анализировать образный строй народного костюма.	ПК, проектор,	

		костюм	Севернорусский комплект (в основе - сарафан) и южнорусский (в основе панёва), рубаха – основа женского и мужского костюма. Формы и декор женских головных уборов. Образный строй костюма. Защитная функция декоративных элементов костюма. Символика цвета в народной одежде.	праздничного костюма.	Соотносить особенности декора с мировосприятием наших предков. Осознавать значение народного костюма как бесценное достояние культуры народа. Создавать эскизы народного праздничного костюма, женских головных уборов.	презентации по теме	
9	27.10	Народные праздничные обряды	Календарные народные праздники – это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы (посев, созревание колоса, смена времён года...), Обрядовые действия народного праздника (святочные, масленичные обряды, зелёные святки, осенние праздники), их символическое значение.	Раскрыть символическое значение известных обрядовых действий на примере одного из известных народных праздников.	Характеризовать праздник как важное событие как синтез всех видов творчества (изобразительное, музыкальное, устно-поэтическое). Создавать атмосферу праздника. Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты, обрядовые действия. Находить общие черты в разных произведениях народного искусства, отмечать единство конструктивной, изобразительной и декоративной деятельности. Понимать и осознавать ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции.	ПК, проектор, презентация по теме, образцы выполненных работ учащихся	

II четверть. «Связь времён в народном искусстве» 8 часов.

10	10.11	Древние образы в современных народных игрушках	Магическая роль глиняной игрушки в древности. Традиционные образы (конь, птица, баба) в современных народных игрушках. Особенности пластической формы, росписи глиняных игрушек, принадежающим различным художественным промыслам. Единство формы и декора. Особенности цветового строя. Основные декоративные элементы росписи львовской, филимоновской, каргопольской игрушки.	Эскиз. Создание своей игрушки. Придание ей декоративных элементов в соответствии с традициями народных промыслов.	Размышлять об истории возникновения народной игрушки. Сравнивать форму, декор игрушек разных промыслов. Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и её декором. Выделять и осваивать приёмы создания выразительной формы и декорирования в опоре на традиции народных промыслов.	ПК, проектор, презентация по теме	
11	17.11	Искусство Гжели	Краткие сведения из истории гжельской керамики. Значение промысла для отечественной народной культуры.	Изображение выразительной посуды формы	Эмоционально воспринимать , выражать своё отношение, давать эстетическую оценку произведениям мастеров.	ПК, проектор, презентация	

			Природный мотив в изделиях гжельских мастеров. Слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразные и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Особенности гжельской росписи: синеватые тона, мазок с тенями, сочетание мазка с тонкой волнистой спиралевидной линией.	с характерными деталями.	Сравнивать мотивы в природе и в произведениях. Осознавать связь конструктивной, изобразительной и декоративной составляющей изделия. Оценивать приёмы работы по мотивам гжельских мастеров. Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.	по теме	
12	24.11	Городецкая роспись	Краткие сведения из истории. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природный мотив в изделиях мастеров. Слияние промысла с художественной промышленностью. Бутонны, кулавки, розаны – основные элементы. Птица и копь – традиционные мотивы. Основные приёмы росписи.	Эскиз предмета быта и украшение его по мотивам городецкой росписи.	Эмоционально воспринимать , выражать своё отношение, давать эстетическую оценку произведениям мастеров. Сравнивать мотивы в природе и в произведениях. Осознавать связь конструктивной, изобразительной и декоративной составляющей изделия. Оценивать приёмы работы по мотивам гжельских мастеров. Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.	ПК, проектор, презентация по теме	
13	01.12	Хохлома	Краткие сведения из истории. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природный мотив в изделиях мастеров. Слияние промысла с художественной промышленностью. Своеобразные промысла. Травный узор – главный мотив. Фоновое письмо, его особенности.	Эскиз предмета быта и украшение его по мотивам хохломской росписи.	Эмоционально воспринимать , выражать своё отношение, давать эстетическую оценку произведениям мастеров. Сравнивать мотивы в природе и в произведениях. Осознавать связь конструктивной, изобразительной и декоративной составляющей изделия. Оценивать приёмы работы по мотивам гжельских мастеров. Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.	ПК, проектор, презентация по теме, образцы выполненных работ учащихся	
14	08.12	Жостово. Роспись по металлу.	Краткие сведения из истории. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природный мотив в изделиях мастеров. Слияние промысла с художественной промышленностью. Своеобразные промысла. Эффект объёмного изображения цветов. Основные приёмы: заматывок, тенёжка, бликовка, чертёжка.	Выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи, включающей крупные, средние и мелкие по форме цветы.	Эмоционально воспринимать , выражать своё отношение, давать эстетическую оценку произведениям мастеров. Сравнивать мотивы в природе и в произведениях. Осознавать связь конструктивной, изобразительной и декоративной составляющей изделия. Оценивать приёмы работы по мотивам	ПК, проектор, презентация по теме, образцы выполненных работ учащихся	

			отношений. Украсить вещь – значит, наполнить её смыслом, определить социальную роль её хозяина. Эта роль сказывается на всём образном строе вещи: характер детали, рисунок орнамента, цветовой строй, композиция. Особенности украшений древних воинов охотников, вождя племени, фараона, царя и т. д.	объектов зрительного ряда по теме урока. Объяснение особенностей декора.	социального знака, определяющего роль хозяина вещи, носителя, пользователя. Выявить и обобщить , в чём заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях ДПИ. Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения и что значит украсить вещь.	презентация по теме, образцы выполненных работ учащих	
20 21	26.01 02.02	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	Роль ДПИ в древнем Египте. Подчёркивание власти, могущества знатности египетских фараонов с помощью ДПИ. Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, священной кобры, яды вечности, глаза-уджеста, др.) Различные одежды людей высших сословий. Символика цвета в украшениях.	Выполнение эскиза украшения. Поиск и выразительной формы, украшение её узором, в котором используется характерные знаки-символы.	Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, давать им эстетическую оценку. Выявить связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материала, формы и декора. Вести поисковую работу по ДПИ. Создавать эскизы украшений по мотивам ДПИ Древнего Египта. Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.	ПК, проектор, презентация по теме, образцы выполненных работ учащих	
22 23	09.02 16.02	Одежда «говорит» о человеке.	Одежда, костюм не только служит практическим целям, но и является особым знаком положения человека в обществе, его роли в обществе. ДПИ Древнего Китая. Строгая регламентация в одежде людей разных сословий. Символы императора. Знаки отпочинавших чиновников, одежда знатных китайцев, их украшения. ДПИ Западной Европы 17 века (эпоха БАРОККО). Черты торжественности, парадности, чрезмерной декоративности. Причудливость формы интерьера, мебели, др. Костюм придворной знати. Одежда буржуазии, простых горожан.	Выполнение коллективной работы «Бал во дворце». Продумывание общей композиции, изображение мебели, отдельных предметов, фигур людей в разных одеждах. Соединение деталей в общую композицию.	Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и людей разных сословий. Участвовать в поисковой деятельности, в подборе иллюстративного материала «Костюм разных стран». Соотносить образный строй одежды с положением её владельца в обществе. Участвовать в коллективной деятельности, связанной с созданием творческой работы по теме урока. Передавать в творческой работе цветом, формой, пластичной линией стилизованное единство декоративного решения интерьера комнаты, предметов быта и одежды.	ПК, проектор, презентация по теме, образцы выполненных работ учащих	
24	02.03	О чём рассказывает нам гербы и геральдики.	Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики.	Изображение эмблемы класса, кабинета, кружка.	Принимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных	ПК, проектор, презентация	

			привязка.	Составление коллажа цветочной композиции по мотивам жостовского подноса	жельских мастеров. Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.		
15	15.12	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.	Краткие сведения из истории. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природный мотив в изделиях мастеров. Дерево и береста – основные материалы в крестьянском быту. Щепа птица счастья – птица света. Изделия из бересты: короба, хлебница, набирухи, тусса, резное узорожье берестяных изделий. Слияние промысла с художественной промышленностью. Своеобразие промысла	Создание карандашниц. Работа в технике прорезной аппликации.	Эмоционально воспринимать , выражать своё отношение, давать эстетическую оценку произведениям мастеров. Сравнивать мотивы в природе и в произведениях. Осознавать связь конструктивной, образительной и декоративной составляющей изделия. Оценивать приёмы работы по мотивам жельских мастеров. Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.	ПК, проектор, презентация по теме	
16	22.12	Лозоплетение	Краткие сведения из истории. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природный мотив в изделиях мастеров. Слияние промысла с художественной промышленностью. Своеобразие промысла. Изделия из бересты: посуда, мебель. Узорожье плетёных изделий. Роль народного промысла в жизни села.	Создание фотальбома альбома «Русская лоза»	Эмоционально воспринимать , выражать своё отношение, давать эстетическую оценку произведениям мастеров. Осознавать связь конструктивной, образительной и декоративной составляющей изделия.	ПК, проектор, презентация по теме	
17	29.12	Роль народных художественных промыслов в современной жизни. (Обобщение темы четверти)	Выставка коллективных и индивидуальных работ, творческих проектов. Составление кроссвордов.	Разгадывание кроссворда «Народные промыслы». Определение народного промысла по заданным характеристикам.	Выявлять общее и различное в народных промыслах. Различать и называть произведения народных промыслов. Объяснять , что значит единство формы, декора и содержания. Участвовать в презентации выставочных работ	ПК, проектор, презентация по теме	
III четверть. «Декор – человек, общество, время» 12 часов							
18	12.01	Зачем людям украшения.	Предметы декоративного искусства несут на себе печать определённых человеческих	Рассмотрение и обсуждение	Характеризовать смысл декора не только как украшения, но, прежде всего как	ПК, проектор,	
19	19.01						

27-29	06.04 13.04 20.04	Ты сам - мастер	<p>материале. Декоративный ансамбль. Творческая интерпретация древних образов в работах современных художников.</p> <p>Коллективная реализация в конкретном материале разнообразных творческих замыслов. Технология работы с выбранным материалом, постепенное, поэтапное выполнение работы. Деление общей композиции на фрагменты, соединение в блоки, монтаж в общее панно.</p>	<p>связанном с отличительными чертами, с осознанием выразительных средств, с пониманием выражения «произведения говорят языком материала»</p> <p>Технология работы с материалом «папье-маше». Поэтапное изготовление панно. Грунтовка и сушка изделия. Роспись готового изделия</p>	<p>связанном с отличительными чертами, с осознанием выразительных средств, с пониманием выражения «произведения говорят языком материала»</p> <p>Технология работы с материалом «папье-маше». Поэтапное изготовление панно. Грунтовка и сушка изделия. Роспись готового изделия</p>	<p>Использовать в речи новые термины. Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от народного.</p> <p>Разрабатывать, создавать эскизы коллективного панно, коллажей, декоративных украшений. Пользоваться языком ДПИ в процессе практической творческой работы. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры, других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций. Собирать отдельно выполненные детали. Участвовать в подготовке итоговой выставки.</p>	<p>Использовать в речи новые термины. Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от народного.</p> <p>Разрабатывать, создавать эскизы коллективного панно, коллажей, декоративных украшений. Пользоваться языком ДПИ в процессе практической творческой работы. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры, других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций. Собирать отдельно выполненные детали. Участвовать в подготовке итоговой выставки.</p>
30-31	27.04 18.05	Работа над проектом	<p>Индивидуальная реализация в конкретном материале разнообразных творческих планов (коллаж, роспись по дереву, декупаж др)</p>	<p>Выставка работ. Оформление стенда «Мир глазами детей»</p>	<p>Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры, других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций.</p>	<p>Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры, других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций.</p>	
32	25.05	Итоговый урок. Отчетная выставка творческих работ					

		эмблемы	Первые гербы, которые появились в Западной Европе в средние века. Роль геральдики в жизни рыцарского общества. Фамильный герб как знак достоинства его владельца, символ чести рода. Гербы ремесленных цехов в эпоху Средневековья как отражение характера их деятельности. Основные части классического герба. Формы шитов, геральдические фигуры, взятые из жизни и мифологии. Символика цвета в классической геральдике. Составные элементы старинного герба (шит, шитодержатели, корона, шлем, девиз, мантия). Символы и эмблемы в современном обществе: отличительные знаки государства, страны, города, партии, фирмы и т. д.	Клуба, др.	горолов. Определить, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба. Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. Создавать декоративную композицию герба (с учётом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщённости изображения и цветового решения.	по теме, образцы выполненных работ учащихся	
25	16.03	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)	Итоговая игра-викторина с привлечением учебно-творческих работ, произведений ДПИ разных времён, открыток, репродукций, слайдов, собранных поисковыми группами.	Выполнение различных аналитических творческих заданий.	Участвовать в итоговой игре-викторине и творческих заданиях по обобщению материала. Распознавать и систематизировать зрительный материал по ДПИ по социально-стилевым признакам. Соотнести костюм, его образный строй с владельцем. Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического ДПИ и его отличии от искусства народного. Использовать в речи новые художественные термины.	ПК, проектор, презентация по теме	
IV четверть. «Декоративное искусство в современном мире» 7 часов							
26	30.03	Современное выставочное искусство	Многообразие материалов и техник. Насыщенность произведений яркой образностью, фантазией. Пластический язык материала, его роль в создании образа. Роль выразительных средств (форма, линия, цвет, пятно, фактура) в построении декоративной композиции в определённом	Восприятие различных произведений современного декоративного искусства. Расуждение, участие в диалоге,	Ориентироваться в широком разнообразии современного ДПИ, различать по материалам технике стекло, керамику, ковку, литые, гобелен, др. Выявлять и называть характерные особенности современного ДПИ. Находить и определять связь конструктивного, декоративного, образного	ПК, проектор, презентация по теме	

