

**Муниципальное казенное образовательное учреждение
«Баршамайская средняя общеобразовательная школа»
Имени Качмасова А.Р.**

Рассмотрено
на заседании МО Протокол
№ _____
Руководитель МО. А.А.А.
от « 5 » 09 2017 г.

Согласовано
Заместитель директора по УВР
Магомедова З.И. З.И.
От « 5 » 09 2017г.

Утверждаю
Директор МКОУ
«Баршамайская СОШ»
Халилбеков.Х.К. /
Приказ № _____
от « 5 » 09 2017г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «ИЗО»
7 класс

Разработала:
Учительница ИЗО
Махудова Х.М-Э.

2017-2018г.

	темы)			
--	-------	--	--	--

7 класс
Дизайн и архитектура в жизни человека

№ п/п	Дата	Тема урока	Элементы содержания	Практическая работа	Требования к результатам	Оборудование
1	2	3	4	5	6	7
1 четверть «Художник – дизайн - архитектура». Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры 8 часов						
1	03.09	Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств	Мир, который создает человек. Конструктивные искусства – архитектура и дизайн. Основа архитектуры и дизайна. Семья пространственных искусств.	Беседа. Знакомство с многообразным миром конструктивных искусств.	Знакомство с многообразным миром конструктивных искусств.	ПК, интерактивный комплекс, презентация по теме
2	10.09	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.	Введение в искусство архитектуры. Основные понятия: конструктивное искусство, дизайн. Представление об элементах композиционного творчества в архитектуре и дизайне. Архитектура и ее функции в жизни людей. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст.	Плоскостная композиция из трех прямоугольников	Знать: — как анализировать произведения архитектуры и дизайна; — о месте конструктивных искусств в ряду пластических искусств. их общее начало и специфику; — особенности образного языка конструктивных видов искусства. единство функционального и художественного начал; — основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства. Уметь: — гармонично сбалансировать композицию из трех прямоугольников; - переработать в работе (выражать) свое настроение (ощущение) и состояние от происходящего в природе, картинах жизни; - применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту.	ПК, интерактивный комплекс, презентация по теме
3	17.09	Прямые линии и организация пространства.	Ритм и движение. Разреженность, ступенчатость. Прямые линии – соединение элементов композиции или членение плоскости.	Введение в композицию прошлого урока от 3 до 5 прямых линий		ПК, интерактивный комплекс, презентация по теме
4	24.09	Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы; линии и пятна.	Функциональное значение цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Оближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, доминанта.			ПК, интерактивный комплекс, презентация по теме
5	01.10	Буква – строка – текст. Искусство шрифта.	Общее и разное в образно-языковых основах и жизненных функциях конструктивных и изобразительных видов искусств	Композиция заглавной буквы, введение типографической строчки в	Различать «архитектуру шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. Применять печатное слово, типографическую строчку в качестве элементов графической композиции	ПК, интерактивный комплекс, презентация по теме

6	08.10	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне.	Общее и разное в образно-языковых основах и жизненных функциях конструктивных и изобразительных видов искусств. Синтез слова и изображения в искусстве плаката. Монтажность их соединения, образно-информационная цельность.	Композицию	Макет открытки	Создавать творческую работу в материале. Понимать информационную цельность синтеза слова и изображения.	ПК, интерактивный комплекс, презентация по теме
7	15.10	В бесконечном мире книг и журналов.	Многообразные формы графического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология.	Создание макета журнала (в технике коллажа или компьютерная графика)	Знать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Уметь выбирать и использовать разные способы компоновки книжного и журнального разворота. Создавать практическую творческую работу в материале.	ПК, интерактивный комплекс, презентация по теме	
8	22.10	Многообразие форм графического дизайна	Изобразительный стиль книги или журнала. «Мелочи», которые участвуют в ритмической организации композиции: номера страниц, цветовые плашки фона, цвет шрифта в заголовках, стрелки у подписей к иллюстрациям и т. д.	Деловая игра «Коллективное макетирование книги (журнала)».	Реализация понимания учащимися формотворчества как композиционно-стилевого единства формы, цвета и функции.	ПК, интерактивный комплекс, презентация по теме	

II четверть «Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий» 9 часов

9	05.11	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность	Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве при взгляде сверху. Понятие чертёжа как плоскостного изображения объёмов (точка – вертикаль, круг – цилиндр...), Ознакомление с понятиями: ландшафтная архитектура, скульптура, памятник, рельеф, барельеф, горельеф, контррельеф. Место расположения памятника и его значение.	Выполнение чертежа будущего макета	Уметь: — конструировать объемнопространственные композиции; — моделировать в своих творческих работах архитектурно-дизайнерские объекты, основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах: — работать по памяти, с натуры и по воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и внешней среды; — конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композиции.	ПК, интерактивный комплекс, презентация по теме
10	12.11	Архитектура – композиционная организация	Условность и метафоричность выразительных средств, участвующих в сочинении пространства макета.	Макетные упражнения (выполнение)	Уметь: — конструировать объемнопространственные композиции.	ПК, интерактивный комплекс.

	пространства	Рельеф. Разновысокие, горизонтальные и вертикальные плоскости как элементы композиционного творчества. Гармония и разнообразие в ритмической организации пространства. Композиция макетов: ориентированная на центр или разомкнутая, построенная по принципу ступенности и разреженности масс. Ритм вертикалей. Использование в макете цвета и фактуры.	подготовительных эскизов с трансформацией в пространстве различного типа (прямых линий).	— моделировать в своих творческих работах архитектурно-дизайнерские объекты, основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах: — работать по памяти, с натуры и по воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и внешней среды; — конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композиции.	презентация по теме
11	19.11 Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	Прочтение по рисунку простых геометрических тел. Конструирование их в объеме. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции.	Выполнение макета из нескольких объемов.	Уметь: — конструировать объемнопространственные композиции; — моделировать в своих творческих работах архитектурно-дизайнерские объекты, основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах; — работать по памяти, с натуры и по воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и внешней среды; — конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композиции.	ПК, интерактивный комплекс, презентация по теме
12	26.11 Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм	Важнейшие архитектурные элементы здания. Модуль как основа цельности постройки.	Достижение композиционного взаимосочетания объектов. Соединение объемов, составляющих здание	Уметь: — конструировать объемнопространственные композиции; — моделировать в своих творческих работах архитектурно-дизайнерские объекты, основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах; — работать по памяти, с натуры и по воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и внешней среды; — конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-	ПК, интерактивный комплекс, презентация по теме

13	03.12	Важнейшие архитектурные элементы здания	Единство художественного и функционального. Рассмотрение различных видов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания. (стены, окна, крыши, арки, купола, своды, колонны). Краеведческий материал. Особенности архитектуры храма	Создание эскиза архитектурных элементов храмового зодчества	пространственную композицию. Уметь: — конструировать объемнопространственные композиции; — моделировать в своих творческих работах архитектурно-дизайнерские объекты, основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах; — работать по памяти, с натуры и по воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и внешней среды; — конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композиции.	ПК, интерактивный комплекс, презентация по теме
14	10.12	Вещь. Красота и целесообразность.	Вещь, как сочетание объемов и образ времени. Многообразие мира вещей. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Сочетание образного и функционального. Красота – наиболее полное выявление функции вещи.	Творческая работа в материале. Макет новогоднего украшения.	Уметь: — конструировать объемнопространственные композиции; — моделировать в своих творческих работах архитектурно-дизайнерские объекты, основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах; — работать по памяти, с натуры и по воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и внешней среды; — конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композиции.	ПК, интерактивный комплекс, презентация по теме
15	17.12	Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени	Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального.	Творческая работа в материале. Макет новогоднего украшения.	Освоение композиционно-метафорических принципов в инсталляции («деталь вместо целого», смысловая крупность планов, монтажный контрапункт и др.) при оформлении витрин, спектаклей, фотоплажей и плакатов.	ПК, интерактивный комплекс, презентация по теме
16	24.12	Форма и материал	Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал. Роль материала в определении формы.	Сочинение вещи. «Из вещи - вещь»	Развитие творческого воображения. Уметь создавать творческие проекты новых функций для старых вещей.	ПК, интерактивный комплекс, презентация по

	пространства	Рельеф. Разновысокие, горизонтальные и вертикальные плоскости как элементы композиционного творчества. Гармония и разнообразие в ритмической организации пространства. Композиция макетов : ориентированная на центр или разомкнутого, построенная по принципу ступенчатости и разреженности масс. Ритм вертикалей. Использование в макете цвета и фактуры.	подготовительных эскизов с трансформацией в пространстве различного типа (прямых линий).	— моделировать в своих творческих работах архитектурно-дизайнерские объекты, основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах; — работать по памяти, с натуры и по воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и внешней среды; — конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композиции.	презентации по теме
11	19.11 Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	Прочтение по рисунку простых геометрических тел. Конструирование их в объеме. Вспомогательные соединительные элементы пространственной композиции.	Выполнение макета из нескольких объемов.	Уметь: — конструировать объемнопространственные композиции; — моделировать в своих творческих работах архитектурно-дизайнерские объекты, основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах; — работать по памяти, с натуры и по воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и внешней среды; — конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композиции.	ПК, интерактивный комплекс, презентация по теме
12	26.11 Конструкция: часть и целое. Задание как сочетание различных объемных форм	Важнейшие архитектурные элементы здания. Модуль как основа цельности постройки.	Достижение композиционного взаимосочетания объектов. Соединение объемов, составляющих здание	Уметь: — конструировать объемнопространственные композиции; — моделировать в своих творческих работах архитектурно-дизайнерские объекты, основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах; — работать по памяти, с натуры и по воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и внешней среды; — конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-	ПК, интерактивный комплекс, презентация по теме

17	14.01	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.	Эмоциональное и формообразующее значение цвета. Влияние цвета на восприятие формы. Отличие роли цвета в живописи от его роли в конструктивных искусствах. Преобладание локального цвета в архитектуре и дизайне. Психологическое воздействие цвета. Фактура цветового покрытия.	Создание презентации	Развитие представления о влиянии цвета на восприятие формы.	ПК, интерактивный комплекс, презентация по теме
III четверть «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека» (9 часов)						
18	21.01	Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.	Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.	1. Зарисовки храма или обшественного здания любой стили. 2. Живописный эпол части города.	Знать законы композиции. Умелое владение графическими материалами., компьютерной графикой.	ПК, интерактивный комплекс, презентация по теме
19	28.01	Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.	Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Ее технологические и эстетические предпосылки и истоки. Приоритет функционализма. Проблемы урбанизации ландшафта, безличности и агрессивности среды современного города. Современные новые эстетика архитектуры решения в градостроительстве.	Образ современного города и архитектурного стили будущего.	Уметь отражать в эскизом проекте дизайна интерьера образно-архитектурного композиционного замысла.	ПК, интерактивный комплекс, презентация по теме
20	04.02	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание обязанного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства.	Макетно-рельефное моделирование фрагмента города.	Знать: различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Понимать: Роль цветовой среды	ПК, интерактивный комплекс, презентация по теме
21	11.02	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.	Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой.	Создание рисунка-проекта фрагмента пешеходной зоны с городской мебелью, информационным блоком.	Знать принципы создания информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, диваны и пр.), киосков, информационныи блоков, блоков локального озеленения и т.д.	ПК, интерактивный комплекс, презентация по теме

22	18.02	Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера.	Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.)	Скульптурой, бетонными вазонами и т.д.	Уметь различать архитектурный «остов» интерьера. Знать историчность и социальность интерьера.	ПК, интерактивный комплекс, презентация по теме
232 4	25.02 04.03	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления.	Создание макета ландшафтно-городского фрагмента среды (сквер с фонтаном и памятником, детский парк, городской сад с беседкой и т.д.)	Овладевание технологиями макетирования путём введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т.д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газон и т.д.)	ПК, интерактивный комплекс, презентация по теме
25	11.03	Ты – архитектор. Проектирование города.	Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Реализация в коллективном макетировании чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.	Проектирование архитектурного образа города «Сказочный город»	Знать природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города.	ПК, интерактивный комплекс, презентация по теме
IV четверть «Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование». 9 часов						
27	01.04	Мой дом – мой образ жизни	Мечты и представления о своём будущем жилище, реализующиеся в архитектурно-дизайнерских проектах. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, детей и т. д.	Набросок внешне вида дома и прилегающей территории. Возможна компьютерная графика.	Знать законы композиции. Умелое владение графическими материалами, компьютерной графикой.	ПК, интерактивный комплекс, презентация по теме
28	08.04	Интерьер комнаты – портрег её хозяйки. Дизайн вечно-пространственной среды жилища	Дизайн интерьера. Роль материалов, фактуры и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла. Способы	Создание проекта интерьера комнаты. Возможна компьютерная	Уметь отражать в эскизном проекте дизайна интерьера образно-архитектурного композиционного замысла. Знать законы композиции, способы зонирования пространства.	ПК, интерактивный комплекс, презентация по теме

29	15.04	Дизайн и архитектура моего сада	зонирования помещений. Ландшафтный дизайн. Дизайн сада. Зонирование территории. Садовые дорожки, клумбы, водоемы, садовая мебель, кормушки для птиц, спортплощадка, зона отдыха, др.	графика Дизайн-проект территории прудсадебного участка	Совершенствовать умение работать с разными материалами. Узнавать о различных вариантах планировки территории сада.	ПК, интерактивный комплекс, презентация по теме
30	22.04	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	Технология создания одежды. Целесообразность и мода. Психология индивидуального и массового. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.	Создание эскизов одежды, школьной формы, выпускного платья, спортивного костюма, др.	Приобретать общее представление о технологии создания одежды. Уметь применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон).	ПК, интерактивный комплекс, презентация по теме
31	29.04	Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.	О психологии индивидуального и массового. Мода – бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. «Быть или казаться?» Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и её выражение в одежде.	Создание живописного панно с элементами фотоколлажа на тему современного мододежного костюма «Мы на дискотеке»	Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной практике: при выборе костюма, причёски или создании интерьера своей комнаты Мододежная субкультура и подростковая мода. Стереотипы и китч.	ПК, интерактивный комплекс, презентация по теме
32	06.05	Грим, визажистика и причёска в практике дизайна	Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Липо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии.	Изменение образа средствами внешней выразительности.	Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной практике: при выборе костюма, причёски или создании интерьера своей комнаты Азбука визажистики и парикмахерского стиля. Боди-арт и татуаж как мода.	ПК, интерактивный комплекс, презентация по теме
33	13.05	Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна	Человек как объект дизайна. Связь имидж-дизайна с «паблик рилейшенс», технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Материализация в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика.	Коллективное задание: создание имиджевого проекта «Лучший спортсмен года» или «Мисс Европа»	Формирование способности активно применять полученные навыки композиционного творчества в собственной практике: при выборе костюма, причёски или создании интерьера своей комнаты	ПК, интерактивный комплекс, презентация по теме
34	20.05	Моделируя себя – моделируешь мир.	Человек – мера вещного мира. Он – или его хозяин или раб. Создавая «оболочку» - имидж, создаёшь и «Душу». Роль дизайнера и		Формирование способности видеть искусство вокруг себя.	ПК, интерактивный комплекс.

35	27.05	Итоговый урок (обобщение темы)	архитектуры в современном обществе как важной составляющей его социокультурного облика. Понимание места этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств. Выставка творческих работ	Участие в выставке творческих работ, электронных презентаций. Коллективное обсуждение работ	Формирование умения выступать и вести диалог.	презентация по теме
----	-------	-----------------------------------	--	--	---	---------------------

